

Българско училище



Bulgarian Saturday school "Zvanche"



www.bgschoolzvanche.com

zvanche2008@gmail.com

Годишно разпределение по Български език и литература за осми клас за ученици, живеещи в чужбина

Хорариум 102 часа годишно!

Дата	Български език	Развитие на речта	Литература
1. седмица	Общуване, език, текст	Преразказ на приказка устно Най-хубавите ръце-	Димчо Дебелянов – поет на спомена Ключови моменти от жизнения и творческия път на „най-елегичния български поет” –
2. седмица	Текстът в различните сфери на общуване	Преразказ на приказка Най-хубавите ръце- писмено	Образи на родното в елегията на Д. Дебелянов „Да се завърнеш в бащината къща” <i>Напреженията между традиционните (възрожденските) фигури на родното – „бащината къща”, „старата на прага”, „майка и родина”, и модернистките/символистичните образи на откъснатата Родина</i>
3. седмица	Разговорен стил		„О, скрити вопли на печален странник...” Символ
4. седмица	Особености на разговорния стил		Христо Смирненски – „слънчевото дете на нашата поезия” (А. Страшимиров) <i>Трудният и кратък житейски път на поета и сложният му и разностранен творчески път</i>
5. седмица	Научен стил		Градът и неговите „повести безутешни” в цикъла „Зимни вечери” на Хр.Смирненски <i>Образът на града/света в „Зимни вечери”</i>

30 Saddleback Rd
Camberley, Surrey, GU15 4BT

mob: 07477 262 686
tell: 01276 932 377

WWW.BGSCHOOLZVANCHE.COM

Българско училище



Bulgarian Saturday school "Zvanche"



www.bgschoolzvanche.com

zvanche2008@gmail.com

6. седмица	Особености на научния стил		Смисъл и стихова организация на „Зимни вечери“ Наблюдения върху петте основни ритмически модела, употребени в цикъла, и осмисляне на връзката им с поетическия смисъл
7. седмица	Официално-делови стил		Светослав Минков – протестът срещу обезличаващата духовна стандартизация Открием представител на модернистичните търсения в българската литература между двете световни войни
8. седмица	Особености на официално-деловия стил		„Дамата с рентгеновите очи“: в „живото гробище“ на „изоставения от Бога свят“ Бездуховният и „безмозъчен“ свят на „хайлайфа“
9. седмица	Публицистичен стил		Структура и смисъл на разказа „Дамата с рентгеновите очи“ Фигурата на повествователя: ирония и самоирония
10. седмица	Художествен стил		Елисавета Багряна – бунтът на Жената „Вечната и святата“ (1927) – снемача характерните за поетите от 20-те години на XX в. поетически търсения
11. седмица	Функционални стилове в Българския книжовен език (обобщение)		„Потомка“: преоткриване на родното Стихотворението на Багряна – снемачо поетическите търсения на 20-те години на XX век
12. седмица	Книжовен език и диалекти		Никола Вапцаров – „нашият поетичен диалог със света“ (Б. Ничев) Драматичната съдба на поета „Моторни песни. Стихове“ (1940)

Българско училище



Bulgarian Saturday school "Zvanche"



www.bgschoolzvanche.com

zvanche2008@gmail.com

13. седмица	Диалектите-разновидности на Българския език Социални диалекти		<i>„Песен за човека” – песен за „ставането” на човека „Историята” срещу „теорията”</i>
14. седмица	Употреба на диалектите в речта		<i>Емилиян Станев: от дивата природа до философията на българската история Основни произведения (романи и творби за деца и юноши) на писателя</i>
15. седмица	Книжовна норма		<i>Памет и въображение в „Крадецът на праскови” на Е. Станев Отношенията минало – спомен в художествения свят на повестта</i>
16. седмица	Граматична норма		<i>„Крадецът на праскови” – една любовна история... Любовта – модус на същинското себепостигане и себеотстояване на човека Любовта като ценностен и символичен контрапункт на войната</i>
17. седмица	Граматична норма Упражнение		<i>Николай Хайтов – откривателят „за съвременната българска литература на духовния свят на Родопа и родопчанина” (В. Чернокожев)</i>
18. седмица	Лексикална норма		<i>„Дервишово семе”: драматичният разрыв между рода и човека Съпрягане на две повествователни интриги – семейно-родовата и индивидуалната</i>

Българско училище



Bulgarian Saturday school "Zvanche"



www.bgschoolzvanche.com

zvanche2008@gmail.com

19. седмица	Лексикална норма Упражнение		Ивайло Петров <i>Драмата на традиционното българско село и неговите ценности в годините на социалистическата колективизация в творчеството на И. Петров</i>
20. седмица	Правоговорна норма		<i>Повествователят и неговите функции в повестта на И. Петров „Преди да се родя и след смъртта ми“</i>
21. седмица	Правоговорна норма Упражнение		<i>Отношения между „тогава“ и „сега“ в повестта „Преди да се родя...“</i>
22. седмица	Правописна норма		<i>Стил и смисъл в „Преди да се родя...“ Пародия</i>
23. седмица	Правописна норма Упражнение		<i>Павел Вежинов: литературно-философски опити върху границите на човешкото</i>
24. седмица	Пунктуационна норма		<i>Смисълът на човешкото съществуване и безсмислието на живота според разказа „В един есенен ден по шосето“</i>
25. седмица	Пунктуационна норма Упражнение		<i>Човешкото и „нечовешкото“ според разказа „В един есенен ден...“ Фантастичен разказ Отношения между човешката воля, свобода, отговорност, нравственост</i>
26. седмица	Книжовни норми-упражнение		Йордан Радичков: „Бъди невероятен!“ <i>Приносът на Й. Радичков към развитието на съвременната българска проза и драматургия</i>

30 Saddleback Rd
Camberley, Surrey, GU15 4BT

mob: 07477 262 686
tell: 01276 932 377

WWW.BGSCHOOLZVANCHE.COM

Българско училище



Bulgarian Saturday school "Zvanche"



www.bgschoolzvanche.com

zvanche2008@gmail.com

27. седмица	Публично изказване		<i>„Нежната спирала” – нова повествователна конструкция</i>
28. седмица	Интерпретативно съчинение		<i>Радичковият герой – на ръба между различните култури, в културна и езикова „суматоха”</i>
29. седмица	Съчинение интерпретация		<i>„Нежната спирала” – нова повествователна конструкция</i>
30. седмица	Есе		<i>Втренченото око на природата и нежната спирала на душата Радичковият разказ – дискретно и деликатно полемизиране с „модерната” версия на човека, отчужден от природата</i>
31. седмица	Тест изходно ниво Проверка		